1900
Nov. 20
Br M.S

CATALOGUE

DES

MEUBLES, TABLEAUX

Objets d'art, etc.

ayant garni l'hôtel du Chevalier Ferd. de Stuers
28, avenue de Marnix, à Bruxelles

dont la vente publique aura lieu le **Mardi 20 Novembre** 1900
et jours suivants
chaque fois à **1 1/2 heure** de relevée

PAR LE MINISTÈRE DE M. LE NOTAIRE

L. 58540

***Heremans**, rue de la Chancellerie, 10, à Bruxelles*

A L'INTERVENTION DE

***Me Alfred Reynaert**, Notaire à Ypres*

et sous la Direction de M. L. MICHEL-LALIEUX

DE LA FIRME EUG. LALIEUX

Directeur de ventes et Expert

82, rue de Namur, à BRUXELLES

28, avenue de Marnix, à Bruxelles :

Exposition particulière, le **Samedi 17 Novembre 1900**

Exposition publique, les **Dimanche** *et* **Lundi 18** *et* **19** d°

de 10 heures du matin à 5 heures du soir.

Conditions de Vente

1° La vente se fait au comptant avec 10 p. c. d'augmentation applicables aux frais;

2° Les lots adjugés devront être enlevés au plus tard 48 heures après la vente terminée, par les soins des adjudicataires, et payés au moment de l'enlèvement. Passé ce délai, les Notaires instrumentants auront le droit de les faire revendre, aux enchères publiques, à tel endroit et à telle date qu'il choisiront, pour compte des adjudicataires, qui seront tenus responsables des dépens, différences et dommages.

3° L'exposition ayant mis le public à même de se rendre compte de l'état, de la nature et de l'origine des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

La Maison Lalieux, de Bruxelles, 82, rue de Namur, se chargera sur conventions à intervenir, de l'emballage et du transport, tant en ville qu'en province ou à l'étranger.

SOMMAIRE

Objets d'art	page n°	7
Tableaux	—	13
Argenterie	—	22
Meubles anciens	—	24
Bronzes id.	—	29
Id. modernes	—	30
Biscuits anciens	—	48
Id. modernes	—	48
Faïences anciennes	—	51
Id. modernes	—	51
Cristaux anciens	—	52
Id. modernes	—	55
Ivoires	—	56
Groupes en porcelaine émaillée (vieux Tournai)	—	56
Porcelaines anciennes	—	59
Id. modernes	—	69
Tapisseries anciennes	—	78
Cuir de Cordoue (ancien)	—	78
MEUBLES :		
Corridor	—	89
Antichambre	—	89
Bureau	—	90
Salle de billard	—	92
Salon bleu	—	94
Deuxième salon (Aubusson)	—	99
Fumoir	—	100
Salle à manger	—	101
Chambre héraldique	—	102
Chambre à coucher de maitres	—	103
Cabinet de toilette	—	104
Première chambre à coucher d'étranger	—	105
Chambre blanche	—	106
Id. bleue	—	107
Salle de bains	—	109
Escalier et corridor	—	109
Serre	—	111
Cuisine	—	111
Remise	—	112
Sellerie	—	112
Mansardes et greniers	—	113

Les pièces et objets les plus importants ont été catalogués, mais une grande partie de meubles ordinaires, dont le détail était trop long, n'a pu y trouver place. Ils seront vendus à la fin de la vente, hors catalogue.

Ordre de la Vente

MARDI . . .	les numéros	1 à 200
MERCREDI .	id.	201 à 400
JEUDI . . .	id.	401 à fin.

Immédiatement après la vente du mobilier, MM. les Notaires HEREMANS, de Bruxelles, et REYNAERT, d'Ypres, recevront les offres pour l'achat à l'amiable, de l'**Hôtel**, 28, avenue de Marnix, à Bruxelles, et des **Villas Neptune** et **Christine**, à Ostende.

Objets d'art

1. **Terre-cuite ancienne**, représentant saint Job.

2. **Coffret à bijoux**, en Boule (de l'époque). A l'extérieur, belles incrustations de Boule, écaille et nacre; à l'intérieur une glace biseautée entourée d'incrustations d'étain; gaine garnie de moire de soie.

3 et 4. **Garniture de cheminée**, style Louis XV, bronze doré finement ciselé, composée de :

Une pendule. Sur un socle, très finement ciselé, la boîte à mouvement est entourée d'oiseaux et d'amours. Signée RAINGO, de Paris.

Deux candélabres, en porcelaine du Japon, monture bronze doré; du col sort une gerbe de feuilles et d'épis porte-lumières. 10 lumières.

Deux bougeoirs, id. id lumières.

5. **Cartel ancien,** très joli, sur socle rocaille, décors, peintures de fleurs, bois rehaussé de cuivres finement ciselés. Bel objet d'art de l'époque et de très grande valeur. (*Fig. 1*, p. 9.)

6. **Statuette marbre**, buste enfant, sur socle, signé du statuaire De Groote.

7. **Boîte à jeux,** marqueterie et incrustations de Chine, renfermant un jeu d'échecs en ivoire poli.

8. **Statuette,** marbre statuaire, *le Dénicheur*, 1 mètre. Avec socle en bois. (*Fig. 2*, p. 11.)

9. **Cartel-boule**. Sur socle, rehaussé de bronze très finement ciselé.

Au bronze du chef, une femme armée de lance et cuirasse. *Hauteur* 1m10

10. **Surtout de table,** style Louis XV, en métal argenté, composé de trois pièces, garnies de glaces.

11. **Glace, quartier de lune,** sur support, bois sculpté, travail italien.

12. Luce. **Statuette**, marbre statuaire représentant une femme tenant une étoile.

Fig. 1. — N° 5. p. 8.

Fig. 2. — N° 8, p. 8.

Tableaux

13. Ed. Vandenpeereboom. **Paysage animé,**
Toile $0^m55 \times 0^m37$

14. Inconnu. **Portrait ancien**, époque Louis XIV (homme), cadre bois de chêne sculpté et doré de l'époque.

15. Id. **Pendant** (dame).

16. Maes. **Coqs et Poules.**
Bois $0^m40 \times 0^m28$

17. Inconnu. **Enfants et agneaux.**
Toile $0^m40 \times 0^m34$

13. Corneille Huysmans. (dit de Malines) 1648 à 1727 **Paysage animé.**
Toile $0^m65 \times 0^m50$

19. Id. **Pendant.** Id. id.

20. Swagers. **Paysage animé.**
Toile $0^m82 \times 0^m64$

21. Id. **Pendant.** Id. id.

22. Rotta-Venise (1876). **Femme lisant.**
Bois $0^m45 \times 0^m35$

23. Boulanger. **Arabe en faction.**
Toile $0^m26 \times 0^m18$

24. ECOLE FLAMANDE. **Grands personnages.** Toile non encadrée $1^m05 \times 0^m85$

25. A. SCHRYER. **Paysage d'hiver animé.** Traîneau attelé de six chevaux. Au premier plan, à gauche, un cavalier non monté. (*Fig. 3*, p. 15.) Toile $1^m05 \times 0^m50$

26. ROFIAN. **Paysage animé.** Toile $0^m45 \times 0^m35$

27. BOEMÉ. **Id.** Toile $0^m35 \times 0^m27$

28. CHARLET. **Réunion de jockeys,** au champ de courses. Toile $0^m82 \times 0^m62$

29. Inconnu. **Personnage démasqué.** Bois $0^m12\ 1/2 \times 0^m10$. Ancien

30. ID. **Saint Donat** Cuivre ancien. $0^m16 \times 0^m12$

31. ID. **Portrait ovale.** Chevalier à collerette et armoiries. Cuivre.

32. ID. **Collection de 12 planches,** oiseaux, planches et insectes. Aquarelles sur soie reliées sur papier Japon.

Fig. 3. — N° 25, p. 14.

Fig. 4. — N° 33. p. 21.

Fig. 5. — N° 39, p. 21.

33. Watteau. **Cour d'amour.** Dans un paysage deux dames et un cavalier sont assis au pied d'une fontaine. Debout, devant eux, un troubadour fait entendre les sons d'une guitare. A droite, deux enfants jouent.
Très beau coloris.
Signature dessous gauche.
(*Fig. 4*, p. 17.)
Toile 0m81×056

34. Bakalowytz. **La sortie du cloître.**
Bois 1 mètre × 0m80

35. D'après Valentin. Très-belle copie du **Brelan** du musée d'Anvers.

36. Timmermans. **Nature morte.**
Bois 0m34×0m26

37. Van Schendel. **Scène d'intérieur.** (Effet de lumière). Bois 0m64×0m52

38. Cl. Veucriman. **Femme portant des fleurs.**
Toile 0m46×0m58

39. Inconnu. Très joli **portrait de dame Maria Elselier** (1630).
(*Fig. 5*, p. 19.)
Toile ancienne 1m20×0m95

40. I. Colsol. **Chevaux à l'abreuvoir.** Toile $0^m72 \times 0^m50$

41. Maurice Baudin. **Côtes de Norwège**. Marine. Toile $0^m35 \times 0^m53$

42. Meunier. **Paysage.** Toile $0^m31 \times 0^m45$

43. Visconti. **Sous bois.** Toile $1^m40 \times 1$ m.

43bis. G. Moreau. **Intérieur de ferme.** Toile

Argenterie

44. Lot de quatre **salières,** forme vaisseau, perlées, pesant 114, 115, 117 et 114 gr.

45. **Théière à côtes**, style Louis XV 300 gr.

46. **Moutardier,** style Louis XVI 98 gr.

47. **id.** id. 100 gr.

48. **Poivrier,** style Louis XV, à côtes 163 gr.

49. **Saucière,** argent ciselé, style Louis XV 92 gr.

50. **Salière,** style Louis XVI 35 gr.

51. **id.** id. 42 gr.

52. **Pot à lait,** **id.** à côtes 91 gr.

53. **Deux cuillières** à moutarde 23 gr. les deux.

54. **Bougeoir** avec éteignoir 218 gr.

55. **id.** haut avec éteignoir 280 gr.

56. **Pot à lait,** style Empire, finement ciselé 430 gr.

57. **Deux chandeliers,** style Louis XV, à reliefs contournés 1,120 gr.

58. **Deux chandeliers,** style Louis XV 666 gr.

59. **id.** **id.** id. 800 gr.

60. **id.** **id.** style Empire 742 gr.

61. **id.** **id.** Restauration 604 gr.

62. **id.** **id.** style Louis XVI 704 gr.

63. **Réchaud** 947 gr.

64. **Saucière,** style Louis XV, très finement ciselée 442 gr.

65. **Id.** id. id. id. 445 gr.

66. **Deux saucières** marquées aux armes de la famille 1,125 gr.

67. **Théière,** jolie, du plus bel Empire 727 gr.

68. **Cafetière,** très jolie, style Louis XVI, ornée de guirlandes et de nœuds 1,232 gr.

69. **Plat à fruits** 332 gr.

70. **Id.** 902 gr.

Meubles anciens

71. **Deux pieds-gaines** (porte-lampes), le fût moderne, carré en chêne ouvré; la colonne et le chapiteau torse anciens, sculptés, entièrement à jour, de fruits-raisins, de feuilles et d'oiseaux.

Epoque Renaissance. Travail français. (*Fig. 6*, p. 25.)

72. **Coffre en bois de palissandre,** rehaussé d'armures en cuivre. (Long. 1.40, larg. 0·70 × 0.90.)

73. **Table** chêne sculpté, style Renaissance, de l'époque, très finement ouvrée et de toute beauté,

74. **Secrétaire** en laque de Chine, ancien. (*Fig. 26*, p. 95.)

75. **Guéridon,** style Empire, de l'époque, en mahoni.

76. **Grand canapé,** style Louis XVI, bois noir, sculpté, rehaussé d'or, tendu d'étoffe d'Aubusson véritable de l'époque, fond vert, réserves de gris, entourées de rose, décors vases de fleurs.

Objet bien conservé.

77. **Garniture de salon,** style Louis XVI, acajou sculpté et ciré, rehaussé d'or, tendu d'étoffe d'Aubusson véritable de l'époque. (Voir détail dans 2e salon.) (*Fig. 26*, p. 95.)

78. **Toilette** en acajou, 1er empire, col de cygne.

79. **Fauteuil de bureau,** id.

Fig. 6. — N° 71, p. 24.

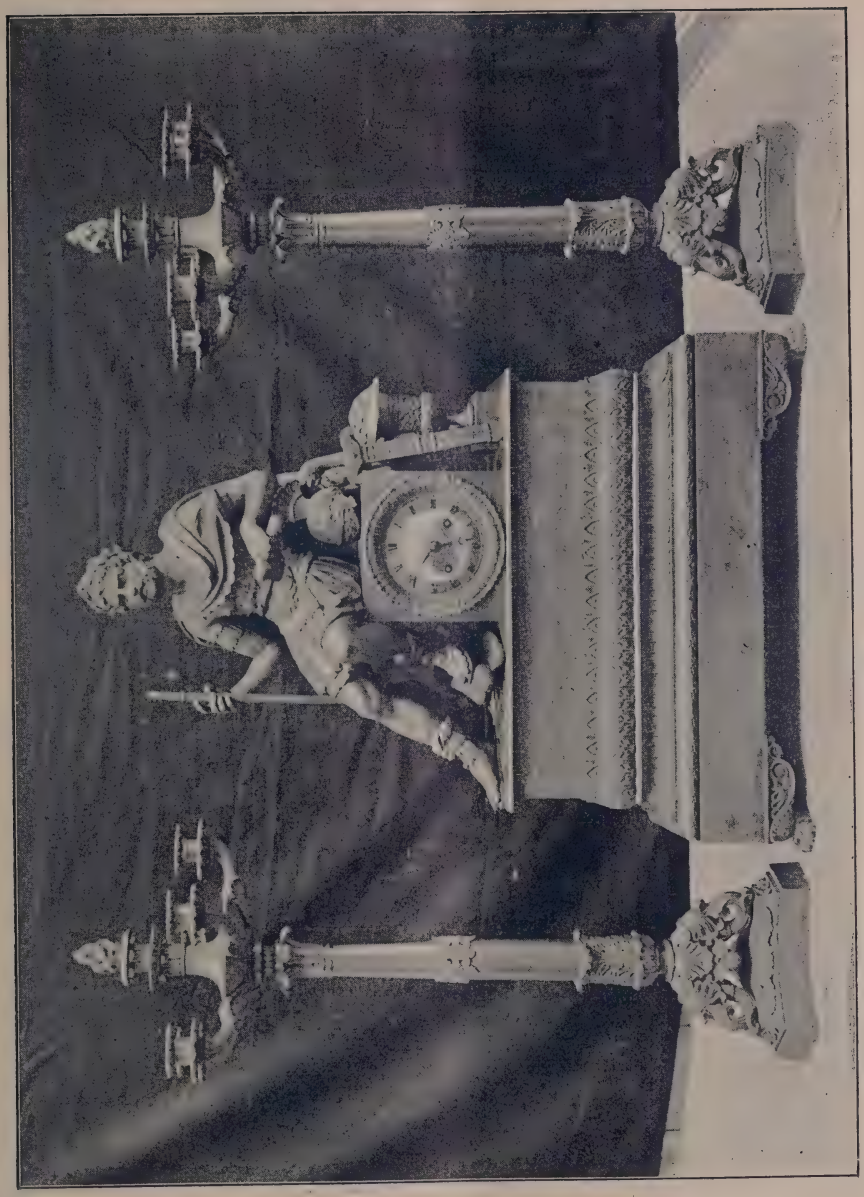

Fig. 7. — N° 82, p. 29

Bronzes anciens

81. **Deux très beaux chandeliers** en bronze doré et fumé, finement ciselé, de la plus belle époque Empire.

82. **Pendule** en bronze doré et fumé; sur la boîte à mouvement, reposant sur socle avec applique, une bergère est assise, lisant.

82. **Garniture de cheminée,** bronze doré au mercure, style Empire, dorure de l'époque, composée d'une pendule et de deux candélabres très importants. *La pendule :* Sur un socle massif, à patins de griffes, repose sur la boîte à mouvement, un guerrier romain décasqué. Il foule aux pieds deux aigles d'étendard.

Cette garniture, remarquable par ses dimensions et sa ciselure, est de très grande valeur. Mouvement signé RICHARD, de Paris. (*Fig.* 7, p. 27.)

83. **Pendule,** bronze doré et fumé, époque Empire.
Hauteur 0^{m},50.

84. **Pendule,** style Empire, bronze doré et fumé de l'époque.

85. **Buste,** bronze doré, monture sur socle bronze doré et fumé, avec application de couronne bronze doré et ciselé.

86. **Deux candélabres,** époque Empire, en bronze fumé et doré, finement ciselé, statuette porte-lumière, monté sur marbre blanc.

87. **Deux flambeaux**, bronze doré, très finement ciselé, époque Empire.

88. **Samovard ancien**, Empire, en bronze fumé.

Bronzes modernes

89. **Grande pièce de milieu de cheminée,** style Louis XV, porte-horloge avec mouvement, amours, fleurs et fruits.

Admirable de ciselure et monumentale d'aspect. Cette pièce unique, mesure environ 1 m. 50 de haut sur 1 m. 35 de large. (*Fig. 8*, p. 31.)

90. **Lustre,** style Louis XV, sujets : aigles, serpents et fleurs en bronze massif, admirablement doré et ciselé.

Pièce très importante à bougies et à l'électricité. Diamètre 1 m. 50 environ. (*Fig. 9*, p. 33.)

91. **Milieu de table,** amours porte-lumières et jardinière, style Louis XV, bronze doré et ciselé. (*Fig. 10*, p. 35.)

92. **Deux candélabres** à 2 lumières, 4 personnages.

Fig. 8. — N° 89, p. 30.

Fig. 9. — N° 90, p. 30.

Fig. 10. — N° 91, p. 30.

93. **Deux bougeoirs** en bronze ciselé.

94. **Deux flambeaux,** têtes de bélier et lions, très finement ciselés, bronze doré.

95. **Groupe bronze moderne,** représentant un casque de chevalier, couronné de lauriers, renversé, soutenu par deux amours ailés sur socle. Très bel objet d'art.

96. **Bronze Japonais,** représentant un mandarin, monté sur autruche.

97. **Bronze Japonais,** représentant une cygogne montée sur branches et portant au bec deux brûle-parfums.

98. **Garniture de cheminée** en bronze doré, très finement ciselé, style Louis XVI.

La pendule, une sphère, boîte à mouvement, entourée d'amours.

Les candélabres, amours portant six lumières. (*Fig. 11*, p. 39.)

99. **Grande corbeille milieu de table,** en bronze doré très ouvragé et ciselé, bel objet d'art.

Hauteur 0^{m}38

100. **Très joli groupe en bronze,** 3 personnages, réprésentant *l'Amour Maternel*, signé L. Robin.

Hauteur 0^{m}90.

101. **Grande garniture de cheminée** en bronze et marbre blanc.

La pendule, deux guerriers François I^{er} à demi couchés, jouant aux dés. (*Fig. 12*, p. 41.)

Les candélabres, deux guerriers même style, porte-écu. *Hauteur* 0m95.

Très important objet d'art, de grandes dimensions, d'un modèle rare, tout spécial et original.

102. **Garniture de cheminée,** style Louis XVI, en bronze doré, très finement ciselé, composée de :

Une pendule, sur un socle très finement ciselé, la boîte à mouvement est entourée d'amours et d'oiseaux, signée Raingo, de Paris.

Deux candélabres, vase à panse ronde, en porcelaine du Japon, monté bronze doré au mercure et ciselé. Du col, sort une gerbe de feuilles et d'épis portant 10 lumières.

Deux bougeoirs portant une lumière.

Très bel objet d'art français.

103. **Deux coupes,** bronze doré et ciselé, le corps à bas relief.

104. **Deux appliques,** style Louis XV, bronze doré et ciselé, amours portant cinq lumières.

105. **Deux flambeaux,** têtes de béliers et lions, très finement ciselés, en bronze doré.

106. **Garniture de cheminée** en bronze doré et ciselé, style gothique, composé de :

Une belle et grande pendule *Hauteur* 0m73.

Deux flambeaux. (*Fig. 13*, p. 43.)

107. **Glace de toilette,** style Louis XVI, monture en cuivre poli, formant deux bougeoirs.

Fig. 11. — N° 93, p. 37.

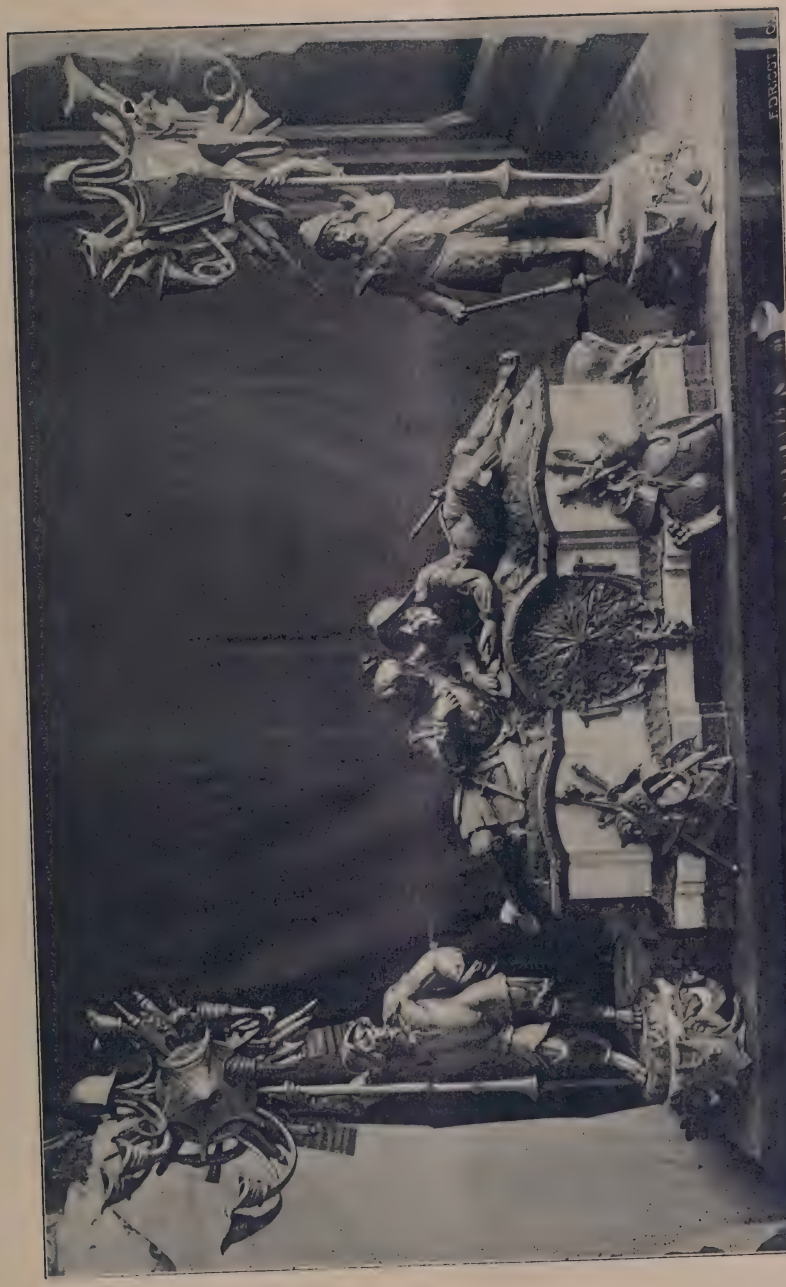

Fig. 12. — N° 101, p. 37.

Fig. 13. — N° 106, p. 38.

108. **Garniture de cheminée,** style Louis XVI, en porcelaine de Sèvres et bronze doré, ciselé, composé d'une pendule, deux candélabres, deux bougeoirs et deux coupes.

109. **Deux candélabres** à 2 lumières, quatre personnages, en bronze fumé.

110. **Deux bougeoirs** à 1 lumière.

111. **Deux plats** en cuivre repoussé, dinanderie, l'un représentant le portrait de Henri IV et l'autre celui de Marie de Médicis. Au marli, décor repoussé, de feuilles et de fruits, enguirlandant deux blasons.

112. **Deux plats**, en cloisonné, décor de cigognes, d'oiseaux au vol et de fleurs au fantastique.

113. **Devant de feu** et **chenets** en cuivre poli, style Renaissance.

114. **Bougeoir** en cuivre poli et ciselé avec porte boîte allumettes.

115. **Garniture de bureau** en bronze doré, rehaussée d'émaux de couleurs différentes et composé de :

Un encrier.
Un presse papier.
Un brûle-parfums.
Un cadre 3 portraits
Un id. 2 id.
Un id. 1 id.
Deux chandeliers.
Un bougeoir à main.

Un bougeoir à musique.
Une sonnette.
Un coupe-papier.
Un cachet.
Un porte-plume.
Un plumier.

116. **Cendrier** en cuivre.

117. **Allumeur électrique.**

118. **Deux chenets** et **devant de cheminée** en cuivre poli, style Renaissance flamande.

119. **Deux chenets** et **devant de cheminée** en bronze doré et ciselé, représentant deux lions debout, porte-écu, style Louis XVI.

120. **Devant de feu,** 3 feuilles, en bronze doré, 3 feuilles style gothique.

121. **Devant de feu,** en bronze doré, 3 feuilles style gothique.

122. **Deux chenets** et **devant de cheminée**, en bronze doré et finement ciselé, style Louis XVI. Les chenets sont doubles, les deux principaux ornés de flamme.

123. **Garniture de foyer** en bronze doré, comprenant pelle, pincette et tisonnier.

124. **Deux porte-lampes** et deux lampes en bronze doré et nickelé.

125. **Deux statuettes** bronze, sur gaine acajou rehaussées de cuivre poli.

126. **Deux chenets doubles** avec chaîne, style Renaissance flamande. en cuivre poli.

127. **Garniture de foyer**, bronze doré, composée de pelle, pincettes et tisonnier; porte-garniture, peinture chien caniche.

128. **Garniture de cheminée**, en bronze doré au mercure, très finement ciselée, composée d'une pendule et deux candélabres, 7 lumières, pièce très importante.

129. **Garniture de cheminée**, en bronze fumé sur marbre noir. La pendule, sujet *La Phryné*. Signée de PRADIER.

Deux candélabres, 7 lumières. *Hauteur* 0^{m}45

130. **Grand groupe** en bronze massif. *Femmes et Amours*.

131. **Garniture de cheminée,** style Louis XVI, en bronze doré au mercure, très finement ciselé, composée de : une pendule et deux candélabres, vases en porcelaine de Sèvres, gros bleu, grand feu.

Magnifique objet d'art, très important et de très grande valeur.

Biscuits anciens

132. **Groupe**, cinq personnages, Tournai. *Haut.* 0^{m}30

133. **Id.** trois id. représentant la cueillette des fruits ; *haut.* 0^{m}28. Sur socle en bois sculpté. (*Fig. 14*, p. 49.)

134. **Buste** en biscuit de Sèvres, de Louis-Philippe I^{er}. (*Fig. 14*, p. 49.)

Biscuits modernes

135. **Quatre figurines,** biscuit de Sèvres, représentant les quatre saisons.

136. **Buste** représentant Napoléon I^{er}.

137. **Figurine** (endommagée). (*Fig. 14*, p. 49.)

N° 137, p. 48. N° 133, p. 48. N° 134, p. 48.

Fig. 14.

Faïences anciennes

138. **Potiche** faïence de Delft, décors personnages et paysage, camaïeu manganèse. *Hauteur* 0^{m}40

139. **Deux lampes** idem d'accompagnement, monture bronze doré.

140. **Magot**, Delft, polychrôme.

141. **Buffle** en grès.

Faïences modernes

142. **Plat** Delft, décor Chine, camaïeu bleu, réserves à compartiments et personnages; au fond, paysage, pagodes et personnages; monture cuivre poli.

143. **Une grande et belle garniture,** en faïence de Delft, très légère, composée de trois grandes potiches et deux cornets cannelés. Sujet de décor *Paysages animés*, au camaïeu bleu. (*Fig. 15*, p. 53.)

144. **Vasque en majolique,** décor de fleurs au naturel, sur piédestal imitation bois de fer.

145. **Un très important groupe** en faïence émaillée de Naples, représentant l'*Ivresse*, six personnages. Objet très intéressant.

Cristaux Anciens

146. **Service en cristal,** très riche, composé de :

27 verres à eau.
25 id. à vin.
21 id. à bourgogne.
25 id. à champagne
33 id. à liqueurs.
6 carafes à eau.
14 id. à liqueurs dont une cassée.

Riche taille diamant. Epoque Empire

147. **Garniture de table,** composée de :

Un grand milieu surmonté d'un porte-bouquet taillé à facettes.
Deux grandes coupes rondes avec revers.
Deux plus petites coupes rondes avec revers.
Deux compotiers avec couvercles, même modèle.

Le tout d'une riche taille diamant, époque Empire.

148. **Bol taillé,** style Louis XV.

149. **Garniture** (petite) de 3 pièces pour poivre, sel et moutarde; cristal taillé, époque Empire.

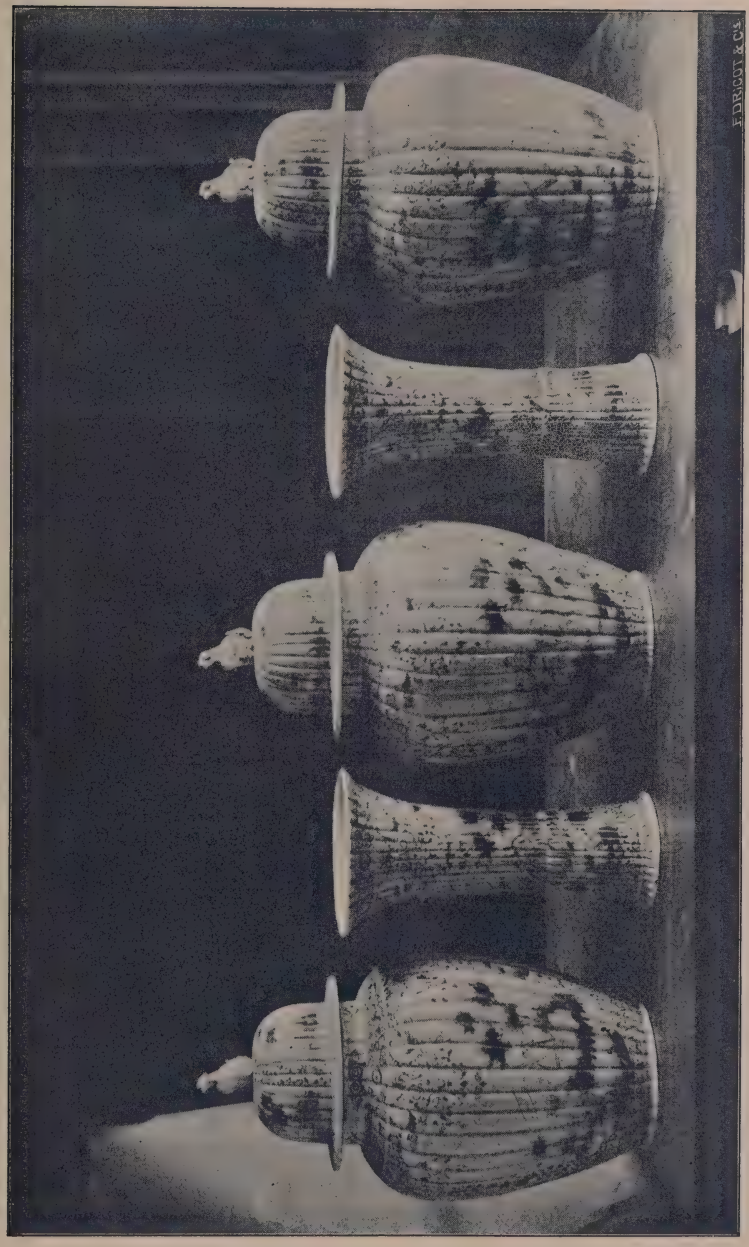

Fig. 15. — 143, p. 51.

150. **Lustre**, cristal taillé, 8 lumières, nombreux ornements. Très bel objet d'art ancien.
Hauteur 1m30 *environ. Diam.* 1 m.

151. **Lustre** verre de Venise, verre ancien, 24 lumières.

152. **Lustre** en vieux verre de Venise.

153. **Plateau ovale** (milieu de table) taille à facettes.

154. **Six plats ronds** à bonbons, bord chantourné, taillé à facettes.

155. **Dix porte couteaux** cristal taillé.

156. **Compotier haut,** finement taillé, époque Empire.

Cristaux modernes

157. **Glace de Venise,** trois bandes, quatre rangs de perles rehaussées de décors au fluor, émaillées de fleurs roses et bleues.

158. **Lustre** cristal de Venise, 15 lumières, id.

159. **Milieu de table,** id.

160. **Surtout de table** (rivière) en glace de Venise, supportant 10 cygnes, même matière.

161. **33 assiettes à fruits,** cristal, taille diamant.

Ivoires

162. **Quatres statuettes,** ivoire, très finement travaillé, représentant les *Quatre Saisons*, sur socle noir. (*Fig. 16*, p. 57.) *Hauteur* 0^{m}13.

163. **Deux statuettes**, ivoire, bien finies, représentant, l'une *Neptune*, l'autre *Diane chasseresse*, sur socle noir. (*Fig. 16*, p. 57.) *Hauteur* 0^{m}23.

164. **Défense cassée,** en ivoire brut.

Groupes en porcelaine émaillée

(VIEUX TOURNAI)

165. **Groupe, trois personnages**, enfants, dont l'un se balance sur liane de fleurs, du roc formant soubassement à l'arbre élevé. Véritable merveille d'objet d'art ancien. (*Fig. 17*, p. 61.) *Hauteur* 0^{m}36

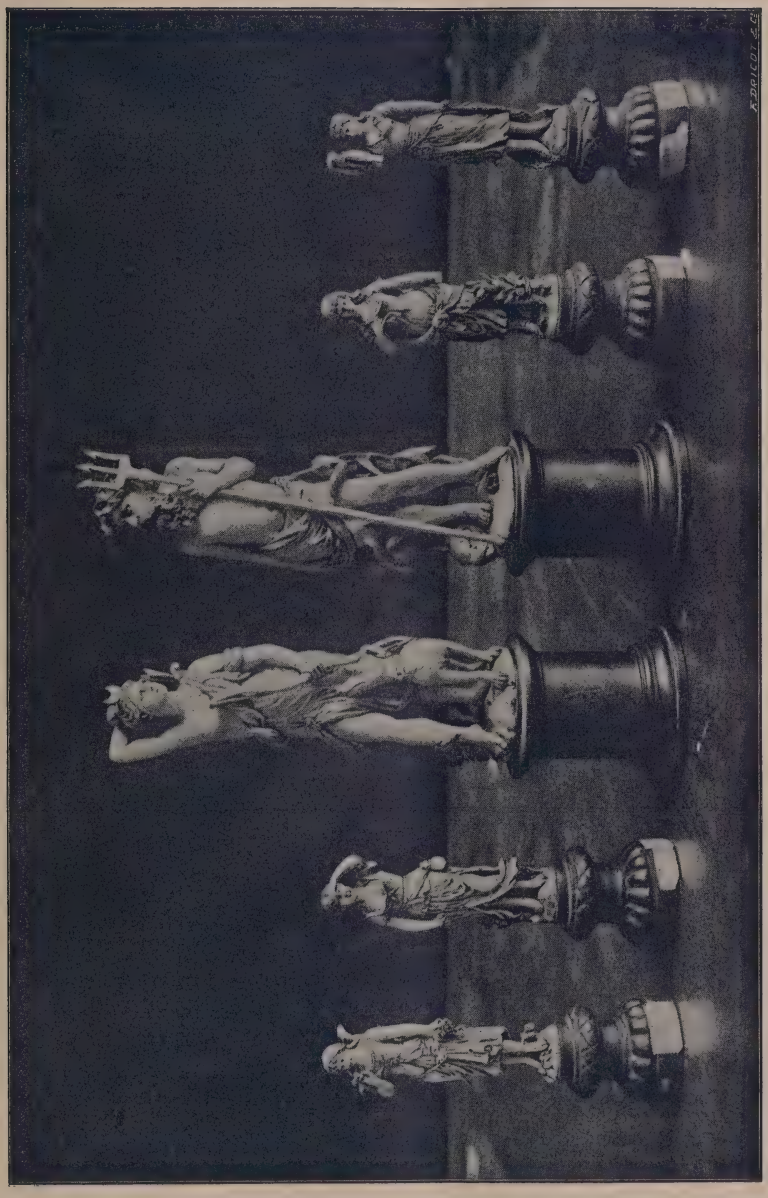

Fig. 16. — Nos 162 et 163, p. 56.

166. **Groupe, deux personnages,** enfants, dont un accroupi soutenant l'autre, qui s'accroche aux branches de l'arbre sortant du soubassement. (*Fig. 17*, p. 61). *Hauteur* 0m28

167. **Groupe** représentant *l'Été*, *Moisson*. (*Fig. 17*, p. 61.) *Hauteur* 0m22

168. **id.** id. *le Printemps*. (*Fig. 17*, p. 61.) *Hauteur* 0m22

169. **Groupe, trois personnages,** enfants. (*Fig. 17*, p. 61.) *Hauteur* 0m20

170. **Groupe,** *Cour d'Amour*, deux personnages et fleurs, (restauré en deux endroits, au col et à la taille de la dame). (*Fig. 18*, p. 63.) *Hauteur* 0m23

171. **Figurine,** joueur de cornemuse. (*Fig. 18*, p. 63.)

172. **id.** sur socle. (*Fig. 18*, p. 63.)

Porcelaines anciennes

173. **Deux soupières avec plateaux,** porcelaine de Chine, décors chrysanthèmes roses, au coq noir et or.

174. **Soupière** (légèrement restaurée).

175. **Deux grands plats,** Japon, décors à compartiments; au centre, cartouche, libellules et feuilles. Intacts.

176. **Service de table en Tournai** incomplet, au marli, décors à la vannerie, style Louis XV. Composition : 54 assiettes creuses et plates, dont quelques-unes légèrement ébrêchées et 1 plat ovale.

177. **Soupière en Tournai**, décor au bouquet bleu, forme style Louis XV.

178. **Huit crêmiers en Tournai,** décors bouquets de fleurs fond bleu, pâte tendre, avec couvercles.

179. **Service incomplet porcelaine de Lille,** comprenant : 29 assiettes plates et creuses, 2 plats ronds, 4 compotiers et 1 saucière.

Le tout au marli à bord chantourné et doré, décors feuilles d'or; feuilles et bleuets.

180. **Partie de service**, contenant 4 grandes assiettes plates, 2 creuses, 3 plats ronds, 3 grands plats ovales, 2 petits plats ovales, 1 ravier, 1 corbeille à jour, 1 saladier, 1 soupière avec couvercle.

Le tout en vieux Bruxelles; au marli, décor or, très fin. A la réserve, au fond, décors d'oiseaux polychrômes, 34 fleurs d'or (18 pièces). Epoque Empire.

181. **Sucrier avec plateau**, vieux Bruxelles, (endommagé).

Fig. 17. — N[os] 165, 166, 167, 168 et 169, pp. 56 et 59

N° 171, p. 59. N° 170, p. 59. N° 172, p. 59.

Fig. 18.

182. **Assiette en vieux Bruxelles,** au marli, bandes et losanges d'or. Au fond, réserve entourée d'une guirlande, décor or, laurier entourant un portrait d'enfant.

183. **Service à dessert,** style Empire, se composant de : 60 assiettes plates, 4 raviers, 8 compotiers, pieds ronds, 4 compotiers, pieds octogones.

Le tout décor blanc et or, au marli. Au centre de chaque pièce, bouquets de fleurs différents.

184. **5 corbeilles à fruits** à jour, dont une plus grande ovale, même décor que service précédent.

185. **2 vases à champagne** avec couvercles, ornés de 2 anses avec figures, décor blanc et or, et sur la panse du vase, 2 bouquets de fleurs variées. Haut. 0^{m}40. Très belles pièces de collection.

186. **Tasse et dessous,** dorée fond bleu de roi, peinture représentant des personnages.

187. **Tasse et dessous,** fond crême et or, décoré d'un magnifique portrait.

188. **Tasse et dessous,** blanc et or, décor amours polychromes.

189. **4 Tasses différentes** endommagées.

ÉPOQUE 1er EMPIRE.

190. **Service à café** vieux Bruxelles : 10 tasses et 12 dessous, 1 pot au lait, 1 sucrier et 1 bol. Le tout signé, JACQUET et NEDONCHELLI, à Bruxelles.

191. **Tasse avec dessous,** vieux Bruxelles, dorée, au fond, décor amours sur couverte. Epoque Empire.

192. **Nécessaire de voyage** en porcelaine de Chantilly, ancien, cristal taillé et vermeil, composé de: Un sucrier, une théière, un pot au lait, six tasses dont une restaurée; six cuillières vermeil.

Le tout renfermé dans une gaine en bois de rose parquetté. Véritable objet de collection très rare. Porcelaine très fine, branches d'or sous couverte stanifère.

193. **Deux figurines** Saxe, dont une jouant de la cythare et l'autre de la cornemuse.

194. **Figurine** Saxe, batelier Napolitain.

195. **Id.** id. page.

196. **Deux grandes figurines** formant pendants, dont l'une jouant de la cornemuse et l'autre de la mandoline.

197. **Deux plateaux portant chacun six crêmiers,** Saxe, décors de fleurs naturelles au marli; les plateaux à bord chantourné.

198. **Trois crêmiers.** Saxe.

199. **Deux vases,** vieux Bruxelles. Très fine peinture dans une réserve sur fond or, représentant l'un Jupiter et Antiope, l'autre Pâris et Anône.

200. **Six tasses et dessous,** Chine, décors personnages mandarins, dont une tasse restaurée.

201. **Bol,** Japon doré, avec couvercle.

202. **Huilier** en Japon, deux carafons même porcelaine.

203. **Pot à lait,** Japon, doré.

204. **Tasse avec dessous,** dorée et ornée, en damier, d'or et de blanc.

205. **Tête-à-tête,** vieux Bruxelles, rehaussé d'or, décors fleurs au naturel composé de : Un plateau portant une théière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses dont une restaurée et deux sous-tasses.

206. **Deux petits plats,** Japon. Décors à compartiments; au centre cartouche, libellules et feuilles.

207. **Cafetière,** Chine, avec robinet reposant sur trois personnages, décors en reliefs, fleurs et oiseaux. Légèrement restaurée.

208. **Deux vases,** porcelaine de Paris, blanc et or, décor à compartiments; réserves d'or. *Hauteur* 0^{m}30

209. **Deux grandes figurines** formant pendants, dont l'une jouant de la cornemuse et l'autre de la mandoline.

210. **Grand plat,** Japon, au marli, chantourné, à réserves de fleurs; au centre, cartouche, paysages et animaux.

211. **Bol, e**n Chine, famille rose, décors avec personnages, bordure rehaussée d'or.

212. **Saladier**, Chine, famille rose, décors compartiments avec personnages, bord rehaussé d'or.

213. **Deux cornets,** Chine, famille verte, décor polychrome, fleurs et branches (légèrement restaurés).

214. **Six tasses avec sous-tasses**, Japon, capucines, décor intérieur polychrome.

215. **Tasse avec sous tasse,** Japon, capucine, polychrome.

216. **Service à café,** incomplet, se composant de 7 tasses et 12 dessous : 1 bol, 1 pot à lait et 1 sucrier. Le tout décoré, fond beige, rehaussé d'or, vieux Bruxelles.

217. **Lot d'assiettes** Chine, polychrome (à diviser).

218. **Id. de porcelaines de Chine** et du **Japon,** id.

219. **Etagère vide-poches,** bois doré encadrant trois plats Chine, famille rose.

220. **Chien** en porcelaine de Saxe, émaillée, légèrement restaurée.

221. **Lot tasses** Japon et Chine (à diviser).

222. **Deux soupières** Chine, avec plateau d'accompagnement.

223. **Soupière** porcelaine Japon, décors personnages mandarins, camaïeu bleu.

224. **Vide-poches**, porcelaine du Japon, décors paysages et pagode, à réserves.

225. **Lustre**, vasque montée bronze doré, en porcelaine vieux Bruxelles, ébréchée.

226-227-228. **Un lot d'assiettes** en porcelaines diverses, à diviser.

Porcelaines modernes

229. **Soupière**, Japon, décor à compartiments; paysages de mandarins et de fleurs, 0m25 de haut sur 0m20 de large.

230. **Deux cache-pots** Chine, à côtes, famille verte.

231. **Grand plat**, profond, octogone, Chine, famille rose, décors personnages au fond.

232. **Lot de 20 statuettes** en porcelaine de Saxe et divers.

233. **Soupière** Chine, Compagnie des Indes, polychrome.

234. **Lot de porcelaines,** Chine et Japon.

235. **Lot d'assiettes,** Chine (à diviser).

236. **Petite glace,** biseautée entourée d'un cadre porcelaine de Saxe, amours et guirlandes, monture bronze doré.

237. **Potiche,** Japon, décor personnages en camaïeu manganèse.

238. **Deux lampes,** id id. id. monture bronze doré et ciselé.

239. **Dix assiettes**, Japon, décor camaïeu bleu.

240. **Six plats** id id

241. **Deux petits vases** porcelaine de Chine.

242. **Deux vases fuseaux,** en porcelaine gros-bleu, de Sèvres, décors de peinture, rehaussé d'or en relief, montés bronze doré, style Louis XVI.

243. **Deux grands vases fuseaux**, fond gros-bleu, en porcelaine de Sèvres, fort relief d'or, au cartouche de peintures, femmes et amours, Signés CROMINER, montés bronze doré. *Hauteur* 1^{m}00

Fig 19. — N° 244, p. 77.

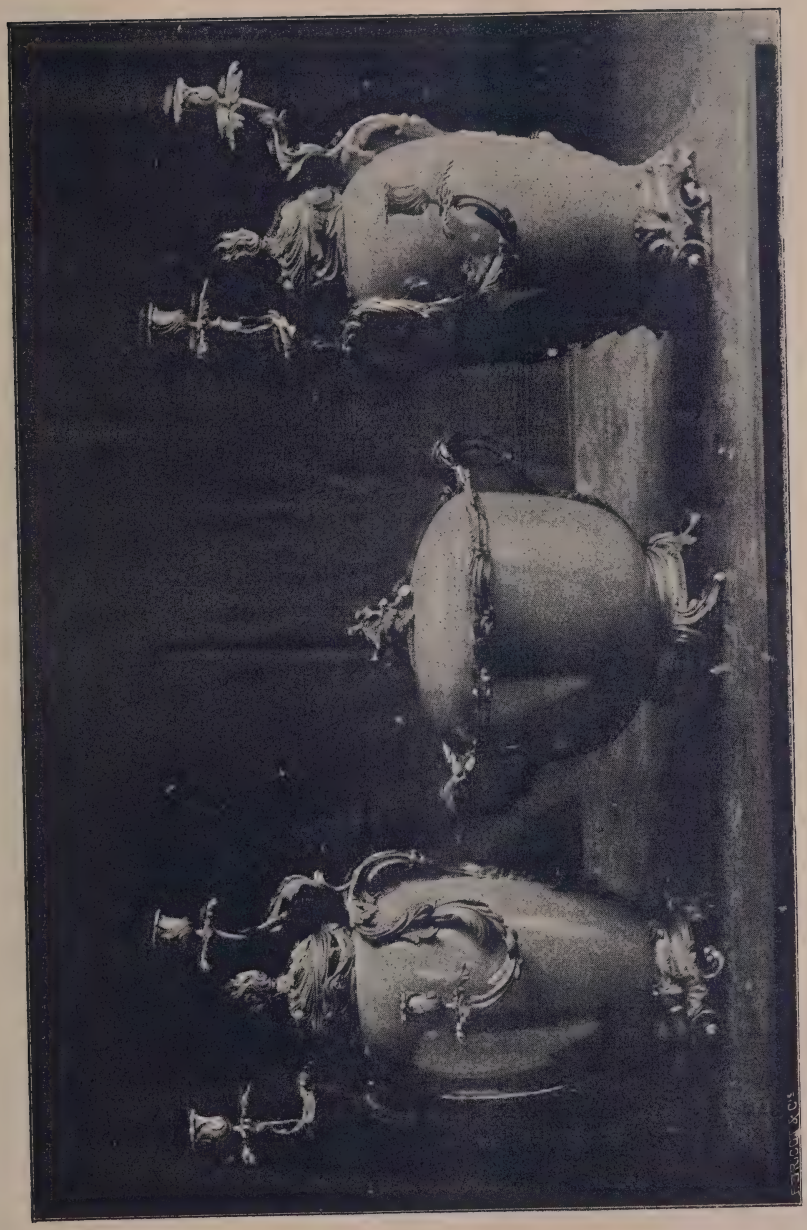

Fig. 20. — N° 246, p. 77.

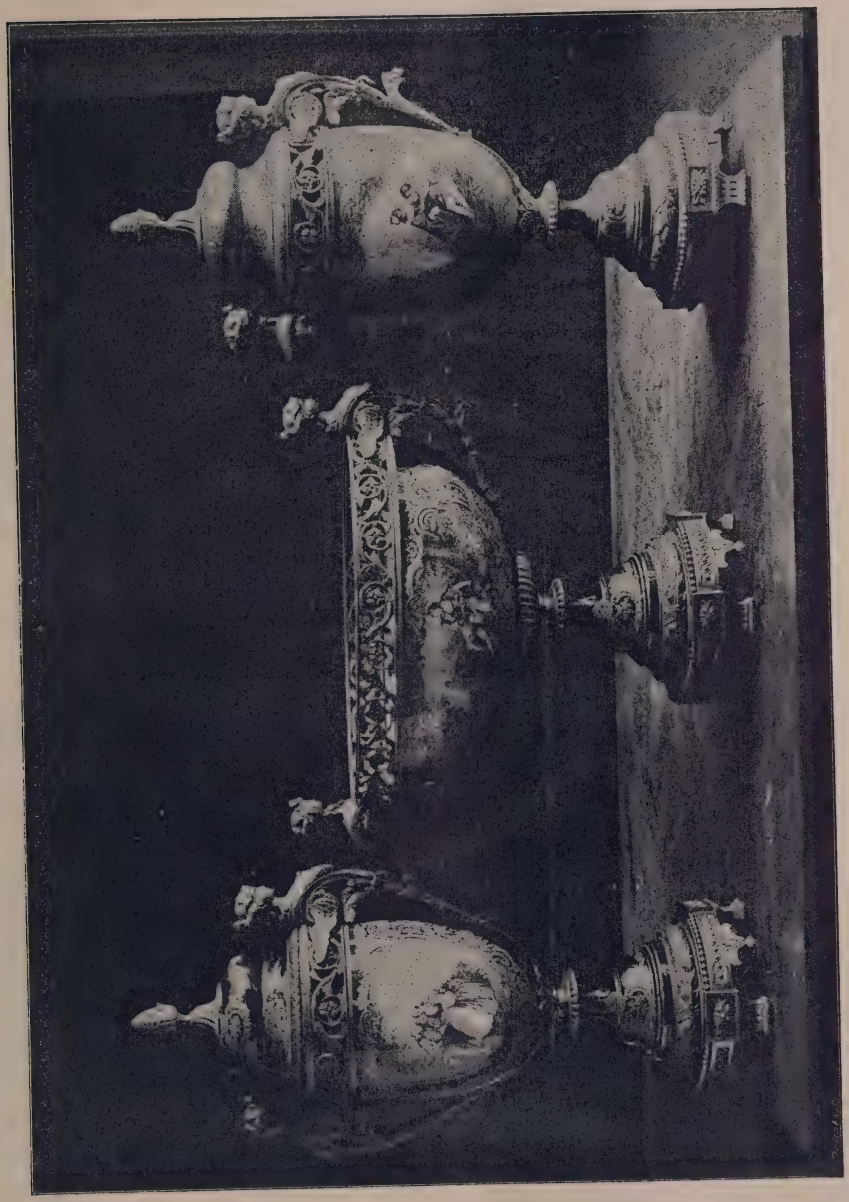

Fig. 21. — N° 247, p. 77.

244. **Splendide paire de grands vases,** en porcelaine gros bleu de Sèvres, style Louis XVI, marqués de la manufacture royale, montés et ansés de bronze doré, très finement ciselés.

La porcelaine au décor d'or et de platine. Très joli décor de peintures mythologiques, signées PASCAULT. (*Fig. 19*, p. 71.)

245. **Très beau service** en porcelaine, marque de Sèvres, fonds gros bleu composé de :

Une cafetière.
Un pot à lait.
Un sucrier.
Douze tasses.
Douze sous-tasses.

Le tout renfermé dans une gaine satin blanc.

246. **Superbe garniture,** 3 pièces, une coupe de milieu et deux vases porte-lumières en porcelaine bleu fouettée de Chine, grand feu, montée de bronze doré au mercure, style Louis XV.

Pièces de grande valeur, très rares. (*Fig. 20*, p. 73.)

247. **Garniture, trois pièces,** une grande vasque et deux vases, en porcelaine gros bleu de Sèvres. Montés et ansés de bronze très finement ciselé. Fort relief d'or, décor de peintures, scènes d'amour, signés BERTRAND.

Cette garniture, dite de Médicis, est très-belle. (*Fig. 21*, p. 75.)

248. **Un lot d'assiettes,** marquées Sèvres, à diviser.

249. **id.** porcelaines diverses, id.

Tapisseries anciennes

250. **Un panneau** tapisserie d'Audenarde $4^m20 \times 3^m50$.
(*Fig.* 22, p. 79.)

251. **Un panneau** tapisserie d'Audenarde $2^m60 \times 3^m50$.
(*Fig.* 23, p. 81.)

252. **Un panneau** tapisserie d'Audenarde $2^m00 \times 2^m60$.
(*Fig.* 24, p. 83.)

253. **Un panneau** tapisserie d'Audenarde $2^m50 \times 2^m40$.
(*Fig.* 25, p. 85.)

Ces panneaux, *verdure*, sont de toute beauté.

Cuir de Cordoue, ancien

Onze panneaux en cuir de Cordoue, ancien, mesurant :

254-255. **Deux** panneaux de $2^m60 \times 1^m20$.

256. **Un** panneau de $1^m70 \times 0^m78$.

257. **Un** id. $1^m50 \times 0^m78$.

Fig. 22. — N° 250, p. 78.

Fig. 23. — N° 251, p. 78.

Fig. 24. — N° 252, p. 78.

Fig. 25. — N° 253, p. 78.

258-259. **Deux** panneaux de $1^m45 \times 1^m18$.

260. **Un** panneau de $2^m60 \times 2^m60$.

261. **Un** id. $2^m35 \times 2^m65$.

262. **Un** id. $2^m35 \times 1^m60$.

263-264. **Deux** panneaux de $1^m60 \times 1^m38$.

165. En plus, **sept morceaux,** le tout à diviser et à rassembler.

Corridor

266. **Porte-manteau-porte-parapluie**, en fonte.

267. **Applique girandole**, en bronze artistique, trois lumières.

268. Lot de **quatre paillassons**.

Antichambre

269. **Console** bois sculpté, laqué blanc, style Louis XVI, avec glace, cadre style Louis XVI.

270. **Bac à bois,** en chêne, tendu de reps rouge, frangé laine.

271. **Porte-manteau,** bois laqué blanc, broches cuivre,

272. **Suspension** en cuivre massif, 1 lumière, style Louis XVI.

273. **Deux portières** en tapisserie, genre Karimanie, doublées coton rouge et frangées.

274. **Portière**, genre persan, doublée coton rouge et frangée.

275. **Tapis de Tournai**, fond rouge, jaspé noir $3^m70 \times 2^m45$.

276. **Carpette turque**, en poils de chèvre, fond rouge, décor persan $2^m00 \times 1^m10$

277. **Meuble** marqueterie hollandaise, rehaussé de cuivre poli, bahut, forme dite « Rognon ».

Bureau

278. **Bureau ministre** en chêne, très finement sculpté à colonnettes, tiroirs et panneaux sculptés. La feuille du pupitre parquettée chêne et palissandre.

279. **Fauteuil de bureau** en chêne sculpté (Fontainebleau), tendu de cuir de porc.

280. **Table à jeux** acajou, style Louis XV.

281. **Table à jeux** acajou style Louis XVI, pieds tournés.

282. **Glace d'entre-deux**, cadre oriental, vernis Martin.

283. **Glace de cheminée**, cadre Renaissance sculpté d'oves (non biseautée), 2.70 de haut sur 1.35 large.

284. **Deux croisées en étoffe** lamée d'or, non doublées, embrasses et glands lamés d'or, relevées à l'italienne, un des rideaux par le haut, accompagnées d'un store accordéon en percaline de soie.

285. **Deux guéridons en chêne** sculpté, facture italienne, à tablettes en majolique florentine.

286. **Lustre en cuivre poli**, très finement ciselé, style Louis XVI, comprenant une lampe de milieu et quatre bouquets de quatre bougies chacun, au gaz et à l'électricité.

287. **Mobilier de salon**, composé de : un grand canapé, un canapé Bergère, tendu d'étoffe, tapisserie reps à grandes fleurs, deux fauteuils de lecture, quatre chaises en chêne.

Très bon meuble confortable.

288. **Chaise fumeuse,** chêne sculpté d'attributs de fumeur, tendue d'étoffe, tapisserie à la main, mêmes attributs.

289. **Grand piédestal** en plâtre bronzé.

290. **Tapis de Tournai**, fond rouge, décors crême, mesurant $6^{m}20$ sur $4^{m}85$ environ.

291. **Carpette** persane, $1^m90 \times 1^m20$.

292. **Deux petits fauteuils** genre sac arabe, tendus de peluche (velours) et recouverts de quatre carrés de karimanie ancien, très rare.

293. **Foyer cuivre poli**, au bois.

Salle de billard

294. **Mobilier de salle de billard,** en bois noir tendu de drap bleu composé de :

Billard en palissandre, recouvert drap bleu.
Divan à deux coussins (crin) id.
Deux fauteuils confortables (crin) id.
Une banquette de coin id. id.
Deux tabourets id. id.
Porte-queues et douze queues.
Trois billes.

Le tout formant un bel ensemble confortable.

295. **Grand et beau tapis de Smyrne,** fond rouge et vert, en bon état. $4^m70 \times 8^m70$

296. **Carpette de Smyrne.** $1^m25 \times 0^m90$

297. **Belle et grande carpette** de Smyrme, de style Empire, avec rinceaux et astragale, de couleur beige clair, décor de brun, médaillon de fleurs au centre, carpette de très grande richesse.

298. **Meuble bahut** hollandais, de l'époque, bois naturel et noir.

299. **Suspension** au gaz et à l'électricité, cuivre, lampe centrale, deux bouquets de cinq bougies et deux bouquets de quatre bougies. (*Fig. 20*, p. 61.)

300. **Table** style Louis XV, bois noir, dessus marbre blanc, rehaussée de bronze finement ciselé et doré au mercure.

301. **Foyer ouvert** au gaz, cuivre poli, style Renaissance flamande.

302 **Glace de milieu**, cadre noir et or, non biseautée, mesurant environ — $2^{m}30 \times 1^{m}15$

203. **Paravent** Chine, tendu d'étoffe Chine, rehaussé d'oiseaux et de fleurs or brodé, au fantastique, sur fond noir.

204. **Deux appliques,** style Louis XVI, bronze doré et ciselé, une lumière.

305. **Portière** en reps rouge, rehaussée de bandes tapisserie crême, décors chimères, rouge et vert. Draperies même étoffe et décors, doublées, frangées et embrasses laine.

306. **Bahut Renaissance,** panneaux anciens, en chêne sculpté. Très finement ouvré.

Salon bleu

307. **Tapis de Smyrne**, fond rouge, dessin fond vert persan, mesurant environ $6^m20 \times 4^m85$, en bon état.

308. **Carpette de Smyrne,** fond rouge, dessin persan, mesurant . . . . . $1^m65 \times 0^m90$

309. **Console,** bois sculpté et doré, dessus marbre blanc, style Louis XVI.

310. **Glace de console,** cadre doré Louis XVI, mesurant 3 mèt. de haut sur 0^m90 de largeur.

311. **Glace de cheminée,** cadre doré, style Louis XVI, *Haut.* 3mèt. *larg.* 1^m35

312. **Table guéridon**, pied en bois noir et or, tapisserie perles, décors fleurs. Diamètre 0^m40

313. **Table guéridon,** métal nickelé. $0^m35 \times 0^m35$

314. **Deux meubles-bahuts**, marqueterie Boule, écaille rouge, rehaussés de bronzes finement ciselés, époque Louis XVI, 2 portes, dessus marbre blanc.

315. **Paravent,** style Louis XIV, trois feuilles, tendu peluche fond crême, décor chevalier, dame et page. (*Fig. 26*, p. 95.)

Nos 77, p. 24. Nos 74, p. 24. Nos 315, p. 94. No 372, p. 102.
341, p. 99. 339, p. 98. 323, p. 97.

Fig. 26.

Garniture de salon

316. **Un grand canapé** et **2 fauteuils capitonnés**, garnis satin bleu de Lyon, frangés de longue soie.

317. **Un canapé-cabriolet,** tendu de lampèze de soie, rampe de velours bleu, torsé capitonné.

318. **Deux fauteuils-cabriolets**, id. id.

319. **Quatre chaises**, style Louis XIV, en bois doré, tendues satin jaune et bandes satin bleu de Lyon.

320. **Une chaise**, Style Louis XIII, en bois doré, tendue de brocart bleu.

321. **Une chaise,** style Louis XVI, en bois doré, brocart vert. (*Fig. 26*, p. 95.)

322. **Une chaise**, style Louis XVI, tendue de tapisserie à la main, abeilles.

323. **Une causeuse,** style Louis XVI, en bois doré et sculpté, tendue de soie de Paris, brodée d'attributs de musique. Très jolie.

324. **Une chaise légère**, en bambou doré, tendue de satin mauve.

325. **Une gaine** bois, tendue peluche marron.

326. **Une petite table,** tendue velours grenat.

327. **Id.** **id.** id. et drapée velours grenat.

328. **Un pouf marine**, double coussin.

329. **Deux croisées** et **une portière,** en satin bleu de Lyon, avec bandes application de broderie ancienne, molletonnées, doublées de soie parisienne crême, embrasses et franges de soie, relevée d'un côté par une embrasse et de l'autre par une corde de haut.

330. **Deux galeries,** style Louis XVI, dorées.

331. **Quatre grands rideaux** de tulle brodé avec embrasses.

332. **Quatre petits rideaux** de tulle brodé sans embrasses.

333. **Grande glace de trumeau**, style Louis XVI, cadre doré, mesurant $2^{m}70 \times 1^{m}35$.

334. **Table à thé,** support bambou, peinture verni Martin.

335. **Chevalet**. tendu de peluche bleu.

336. **Table-étagère,** bois de poirier noirci.

337. **Boîte, jeu d'échec**, en laque de Chine, très fin décor or, contenant un jeu ivoire très fouillé. Détérioré.

338. **Deux très jolies vitrines** en vernis Martin.

339. **Un bureau de dame,** id. (*Fig. 26*, p. 95.)

340. **Une vitrine,** vernis Martin, décors fleurs bleues, intérieur gainé bleu.

Deuxième salon

(SALON AUBUSSON)

341-342-343. **Mobilier de salon**, style Louis XVI, très pur, en bois d'acajou sculpté et ciré, rehaussé d'or, tendu d'étoffe d'Aubusson véritable, de l'époque, fond vert clair, réserve de blanc dans laquelle le décor, au panier de fleurs, est merveilleusement encadré.

Ce mobilier est composé de :

Un grand canapé.
Deux grands fauteuils.
Deux fauteuils plus petits sans manchettes.
Quatre grandes chaises.
Quatre petites chaises.
Deux portières croisées.
Trois panneaux rectangulaires.
Une table, dessus marbre blanc.
Deux consoles id.

Ce tout constitue un grand et riche ameublement, digne par la rareté, la richesse, le coloris et la valeur de l'étoffe, de figurer dans la collection d'un Musée.

344. **Foyer à bois**, en cuivre poli.

345. **Piano « Henri Hertz »**, 7 octaves.

346. **Tapis plein, de Smyrne,** fond rouge, dessin persan, en losange sur fond vert mesurant $7^m \times 4^m 70$, (en bon état).

347. **Carpette id.** $2^m 40 \times 1^m 70$.

348 **Deux consoles,** style Louis XVI, en bois laqué blanc et sculpté, dessus marbre blanc.

349. **Portière,** en soie granitée, doublée, embrasses soie.

350. **Deux vitrines,** très gracieuses, forme galbée Louis XVI, intérieur gaîné, en acajou, rehaussé de bronze.

351. **Table bouillotte** Louis XVI, acajou et cuivre, plaque dessus marbre.

352. **Vitrine galbée**, en marqueterie.

Fumoir

353. **Glace de cheminée,** cadre velours de lin, vieux rose, $3^{m}20 \times 1^{m}55$.

354. **Divan,** double coussin, tendu, même velours.

355. **Deux appliques,** bronze doré et ciselé, style Louis XVI, une lumière.

356. **Table guéridon,** en chêne sculpté, travail renaissance italienne, dessus mosaïque florentine.

357. **Carpette de Smyrne,** ancien $2^{m}20 \times 1^{m}30$

358. **Deux paniers** en osier, porte fleurs.

359. **Lustre en cuivre poli,** à contre-poids, style renaissance, à l'électricité et au gaz. — Six lumières.

360. **Rideaux de grande fenêtre** vénitienne, en drap beige, avec application, doublés de coton crême, franges et embrasses en coton-laine.

361. **Store coton écru**. avec dessin application rouge, pour vénitienne.

362. **Store coton andrinople** pour croisée ordinaire.

363. **Trois stores indous,** perles et roseaux.

Salle à manger

364. **Grand et beau mobilier de salle à manger,** en bois de poirier noirci, sur chêne, composé de :

Une grande et belle table ronde à rallonges, pied massif, en griffe, sculpté, se partageant par le milieu.
Une table rectangulaire à rallonges.
Un grand bahut bas, deux portes.
Un id. id. id. trois id.
Deux dressoirs à tiroirs.
Vingt-deux chaises tendues de cuir noir, marquées au dossier du chiffre F. S. surmonté de la couronne de chevalier.

365. **Carpette de Smyrne,** fond vert, décor rouge, encadrée, en bon état, mesurant $6^{m}00 \times 4^{m}00$.

366. **Joli foyer à gaz,** en cuivre poli, à réflecteur.

367. **Deux croisées,** garniture de fenêtre en soie brochée, verte, doublées et molletonées avec franges, embrasses, lambrequins, galeries dorées.

368. **Deux stores** en coton écru, avec dentelle de tulle. Application.

369. **Glace de cheminée,** style Louis XVI, mesurant $3^{m}00 \times 1^{m}50$.

Chambre héraldique

370. **Devant de cheminée** en cuivre poli, rehaussé de peintures, dessus marbre noir.

371. **Bahut** en bois de noyer, très finement sculpté, style gothique.

372. **Quatre chaises**, en bois de noyer, finement sculptées, tendues de soie ancienne. (*Fig. 26*, p. 95).

373. **Cinq beaux et grands vitraux**, Chevaliers et Dames, portant les couleurs et les armes de la maison.

374. **Lustre** en bronze doré très finement ciselé, petits personnages, style gothique.

375. **Deux poufs marine,** double coussin, tendus d'étoffe soie, avec application en métal, des armoiries de la famille.

376. **Tentures de la chambre,** portant en cartels de métal brodé, les diverses armoiries de la famille.

377. **Tapis Tournai,** fond rouge, décor vert de $5^m \times 3^m$.

Chambre à coucher de maître

378. **Mobilier de chambre à coucher** en bois de poirier, sur chêne, composé de :

Un lit à double face avec sommier.
Deux tables de nuit avec marbre.
Une armoire à trois portes à glaces.
Un psyché-chiffonnière à petits tiroirs.
Un guéridon.
Une table tendue de velours Titien bleu.
Un bureau de dame, bonheur du jour.

Ce mobilier est de style Louis XVI, rehaussé d'or et de très fines incrustations de cuivre; il constitue un des plus beaux du genre et est de très grande valeur.

379. **Chaise longue** tendue de satin bleu de Lyon.

380. **Deux chaises** impératrices id.

381 **Deux chaises** légères tendues de satin bleu de Lyon et bois noir rehaussé d'or.

382. **Foyer** à gaz, cuivre, à réflecteur.

383. **Tapis de Smyrne**.

384. **Tentures de chambre à coucher,** rideaux de lit et de fenêtres, avec rideaux de tulle et divers accessoires.

Cabinet de toilette

385. **Lavabo-toilette** en bois laqué blanc, décoré de rose, avec glace, marbre et double cuvette intérieure, deux robinets en cuivre et double garniture de lavabo en porcelaine, assorties.

386. **Table-toilette** bois tendu de cretonne blanc et rose.

387. **Bidet**, bois laqué, blanc et rose.

388. **Fauteuil chaise percée,** tendu de cretonne blanc et rose.

389. **Deux fauteuils crapauds,** tendus de cretonne blanc et rose.

390. **Tapis de Tournai,** fond rouge.

391. **Carpette orientale,** dessin persan.

392. **Porte-manteau** à branches, bois laqué blanc.

393. **Deux statuettes** (porte-lumières) bronze artistique.

394. **Foyer à gaz,** cuivre poli, à réflecteur.

Première chambre à coucher d'étranger

395. **Mobilier de chambre à coucher**, en bois d'acajou noirci, composé de :

Deux lits jumeaux avec sommier.
Deux tables de nuit à volets.
Toilette-lavabo avec marbre blanc, glace de toilette.
Bidet et séchoir.
Porte-manteau à broches.
Deux couvre-lits soie.

Literies complètes des deux lits comprenant deux matelas, deux traversins et 2 oreillers.

396. **Table de toilette** avec glace et draperie cretonne.

397. **Table carrée,** même draperie.

398. **Portière** et **deux croisées,** en étoffe laine.

399. **Canapé,** même étoffe que les draperies.

400. **Quatre chaises,** tendues id. laquées couleur.

401. **Glace de cheminée,** cadre doré.

402. **Lampe applique,** en cuivre poli, électrique.

403. **Bac à charbon.**

404. **Deux garnitures** de lavabo.

405. **Garniture de chambre,** dont le seau est ébréché.

406. **Grand tapis** de Tournai, fond rouge, jaspé noir.

Chambre blanche

407. **Garniture de salon,** composée de :

Un canapé tendu d'étoffe de soie à grandes fleurs, capitonné et recouvert d'une housse.

Quatre chaises, style Louis XVI, en bois doré et sculpté, capitonnées, tendues de la même étoffe que le canapé, avec housses.

408. **Deux croisées** en étoffe coton, avec bandes application et draperies.

409. **Grande bibliothèque** en pich-pin, six portes, contenant une partie de livres dont le détail serait trop long.

410. **Poële carré** et devant de feu.

411. **Bac à charbon**.

412. **Garniture de foyer**.

413. **Bureau à casiers** en acajou, à double face différentes (grand et beau meuble pratique).

414. **Grand tapis anglais** en Brussels.

415. **Girandole électrique.**

416. **Deux fauteuils crapauds,** capitonnés velours rouge.

417. **Toilette-lavabo** en acajou.

418. **Bidet** en acajou.

Chambre bleue

419. **Lit acajou** massif a double face avec sommier matelas et traversin.

420. **Deux tables de nuit** en acajou.

421. **Table à jeu,** acajou.

422. **Toilette-lavabo,** acajou.

423. **id. à barbe,** id.

424. **Secrétaire,** acajou.

425. **Séchoir,** id.

426. **Porte-manteaux,** acajou à broches.

427. **Deux chaises,** bois laqué blanc et filet bleu, tendues même étoffe que les draperies.

428. **Draperie et rideaux** de lit, étoffe fond bleu, grands dessins, couleur beige, genre indien.

429. **Portière,** id. idi id.

430. **Cheminée,** id. id. id.

431. **Deux impératrices** capitonnées, même étoffe.

432. **Glace de cheminée,** cadre doré.

433. **Toilette draperie** de guipure avec glace.

434. **Petite glace** de trumeaux, cadre doré.

435. **Garniture de cheminée** composée de: une petite pendule et deux candélabres à trois lumières, bronze doré.

436. **Lustre porcelaine bleue,** bronze doré.

437. **Pendule** bois doré, style Empire.

438. **Poêle ouvert** et accessoires.

Salle de bains

439. **Baignoire**.

440. **Armoire à linge,** pich pin.

441. **Glace de cheminée,** cadre doré.

442. **Poêle rond** en fonte.

443. **Armoire de coin.**

444. **Machine à coudre.**

445. **Armoire** bois peint.

Escalier et corridor

446. **Porte-parapluies**.

447. **Girandole à trois lumières**, bronze artistique.

448. **Sept paillassons**.

449. **Porte-manteau** en fer.

450. **Applique-girandole** en cuivre poli à l'électricité.

451. **Carpette orientale**.

452. **Deux cygnes** en porcelaine, dont un cassé.

453. **Dix palmiers** artificiels et cache-pots.

454. **Trente-deux marches de tapis d'escalier** en Tournai, jaspé rouge et noir, avec bordures et tringles.

455. **Deux statuettes-torchères** en bois sur socles, genre arabe, porte-lumières, bronze doré.
Hauteur 1^{m}80

456. **Applique-girandole** en cuivre poli.

457. **Tapis**.

458. **Tapis d'escalier et tringles**.

Serre

459 à 480. **Lot de palmiers.**
Id. de phœnix pendulata.
Tradescantia.
Caoutchoucs.
Lauriers de Virginie.
Arocarias.
Plantes diverses dont le détail serait trop long.
Meubles de serre divers.

Cuisine

481. **Chaises.**

482. **Bacs à charbons** en fonte.

483. **Grande table.**

484. **Porte-plats.**

485. **Deux armoires.**

486. **Table.**

487. **Œil de bœuf.**

488. **Batterie de cuisine** en cuivre rouge, 43 pièces environ.

489. **12 pièces** en cuivre jaune.

490. **Grande cuisinière.**

491. **Bloc à viande.**

492. **Divers.**

Remise

493. **Phaéton.**

494. **Landaux.**

495. **Voiture suspendue.**

496. **Coupé.**

Le tout en bon état.

Sellerie

497. **Selle de cavalier,** usagée.

498. **Id. id.** en bon état.

499. **Id. de dame,** en bon état.

500. **Partie de mors, étriers, gourmettes**

501. **Filets et bridons.**

502. **Partie de guides, rênes et divers.**

503. **Harnais** cuir mat.

504. **Id.** id.

505. **Id.** verni.

506. **Id.** id., marqué du chiffre de la famille et couronne de chevalier.

507. **Harnais** verni.

508. **Id.** id.

509. **Id.** id.

510. **Licous blancs.**

Chambres mansardes
Greniers

renfermant des meubles ordinaires, chambres à coucher de sujets, etc., etc., dont le détail serait trop long.

1900 Nov. 20 BrMiS c.1
/Meubles, tableaux.
92-P4402
3 3125 01182 8826
ILAP93-04402